

SOMMAIRE

Présentation de Serge TISSERON 15

Préface d'Élisabeth DARCHIS 17

INTRODUCTION : LE TEMPS DE LA VIRTUALISATION DU SUJET VIRTUEL 25

PARTIE 1

LE SUJET VIRTUEL, ET LE TRAVAIL DU DOUBLE 29

CHAPITRE I - LE SUJET VIRTUEL, OU LE TRAVAIL DE LA VIRTUALISATION PSYCHIQUE 31

LE VIRTUEL PSYCHIQUE, ET SON TRAVAIL 34

Les auteurs précurseurs : le « virtuel » du virtuel psychique 34

Le virtuel psychique : une virtualisation subjective 35

L'anticipation au cœur du virtuel psychique 37

L'anticipation fondamentale 38

Un exemple d'anticipation fondamentale 40

L'anticipation cognitive 40

Un exemple d'anticipation cognitive 41

L'anticipation fantasmatique 41

Le fantasme auto-empathique 42

Le fantasme d'anticipation 43

L'anticipation fantasmatique proprement dite 44

CLINIQUE DU VIRTUEL PSYCHIQUE 45

EN CONCLUSION 50

CHAPITRE II - L'AUTO-EMPATHIE RÉFLEXIVE, OU LE TRAVAIL DU DOUBLE VIRTUEL 53

AUX ORIGINES DE L'AUTO-EMPATHIE RÉFLEXIVE 55

LES DEUX PÔLES RÉFLEXIFS DE L'AUTOEMPATHIE 58

L'Autrui-en-soi 59

Temps virtuel, temps actuel et temps narcissique 59

Les trois fonctions de l'Autrui-en-soi 63

Essai de définition de l'auto-empathie réflexive 65

Les quatre dimensions de l'auto-empathie réflexive 67

L'auto-empathie réflexive motrice 67

L'auto-empathie réflexive sensori-affective 69

L'auto-empathie réflexive des pensées 70

L'auto-empathie réflexive conservatrice 72

EN CONCLUSION 73

CHAPITRE III - PSYCHOPATHOLOGIE DES PATHOLOGIES LIMITES : LE NON-SUJET ET SON DOUBLE SPECTRAL 75

LE SPECTRE DE L'AUTO-EMPATHIE RÉFLEXIVE 77

Le double spectral, un impossible travail du double 77

Le spectre des auto-empathies 81

DU TRANSFERT SPECTRAL À L'INVENTION DE DOUBLES TECHNOLOGIQUES 86

John, ou l'homme invisible 90

EN CONCLUSION 91

PARTIE 2
LE SUJET AUGMENTÉ, OU LE NUMÉRIQUE EN PSYCHANALYSE 93

CHAPITRE IV - LE SUJET AUGMENTÉ, OU LE TRAVAIL TECHNOLOGIQUE DU DOUBLE 95

L'AUTO-EMPATHIE RÉFLEXIVE MÉDIATISÉE PAR LE TECHNOLOGIQUE 97

Les trois étapes de l'auto-empathie médiatisée 97

L'externalisation technologique : du double virtuel au double numérique 98

La duplicité transitionnelle technologique : entre le Moi et le Moi-machine 99

L'introjection technologique : du double numérique au double virtuel 100

Définition de l'auto-empathie médiatisée 102

LES AUTO-EMPATHIES TECHNOLOGIQUES 107

L'auto-empathie numérique motrice 107

Le « jeu » dans le jeu vidéo 107

Le « principe de réalité » dans le jeu vidéo 107

L'« action » dans le jeu vidéo 108

Le travail moteur du double dans le numérique 109

L'auto-empathie numérique sensori-affective 111

L'auto-empathie numérique des pensées 112

L'auto-empathie numérique conservatrice 114

EN CONCLUSION 116

CHAPITRE V - L'HOMME AUGMENTÉ : ENTRE TRANSFORMATION SUBJECTIVE ET HYBRIDATION FÉTICHISTE 119

LE CYBORG, OU L'INVAGINATION TECHNOLOGIQUE 121

UN CAS DE FÉTICHISME PERVERS PAR HYBRIDATION TECHNOLOGIQUE 123

La fétichisation en double par hybridation technologique : être à soi-même son propre fétiche 123

Charles, ou le fétiche technologique du père 129

Entre fétiche et relique de l'objet perdu 132

EN CONCLUSION 136

CHAPITRE VI - LA CURE ANALYTIQUE AVEC LES PATHOLOGIES LIMITES À L'ÈRE DU NUMÉRIQUE 137

LE CADRE ANALYTIQUE À L'AUNE DU VIRTUEL PSYCHIQUE 139

Margaux, ou l'invention d'un « double-machine » 141

L'UTILISATION DU NUMÉRIQUE À DISTANCE AVEC LES PATHOLOGIES LIMITES 148

D'une présence virtuelle du psychanalyste 149

Le touchant-touché du numérique 150

Une double limite numérique, le mail en analyse 151

De l'inscription d'une trace psychique 151

Le travail de la virtualisation psychique 152

Alice, ou l'« e-analyse » 153

EN CONCLUSION 158

CHAPITRE VII - LA MÉDIATION NUMÉRIQUE AVEC LES PATHOLOGIES LIMITES : TECHNIQUE ET SITUATION ANALYTIQUE 159

LE DISPOSITIF CLINIQUE DE LA MÉDIATION NUMÉRIQUE 162

La pratique de la médiation numérique 162

La « règle fondamentale » de la médiation numérique en psychothérapie analytique 163

LA SITUATION ANALYTIQUE DE LA MÉDIATION NUMÉRIQUE 164

La régression dans la médiation numérique 164

L'immersion vidéo-ludique de la médiation numérique 166

De la régression à la régrédience dans la situation analytique à médiation numérique 167

CLINIQUE DE LA PSYCHOTHÉRAPIE À MÉDIATION NUMÉRIQUE 169

EN CONCLUSION 176

PARTIE 3
LA ROBOTIQUE EN PSYCHANALYSE 177

CHAPITRE VIII - L'EMPATHIE POUR LES ROBOTS, AU RISQUE DE LA ROBOPHILIE
179

UN MODÈLE POUR L'EMPATHIE ROBOTIQUE 181

Les quatre niveaux de l'empathie robotique 181

L'auto-empathie robotique 181

Un exemple d'une auto-empathie robotique 184

L'empathie directe avec les robots 186

Empathie réciproque et empathie intersubjective avec les robots 187

Les quatre dimensions de l'empathie robotique 190

L'empathie robotique d'action 190

L'empathie robotique émotionnelle 191

L'empathie robotique cognitive 193

L'empathie robotique d'assistance 194

EN CONCLUSION 195

CHAPITRE IX - LA ROBOPHOBIE 197

POURQUOI LES ROBOTS NOUS FONT-ILS PEUR ? 199

La peur des robots : une mythologie originaire 199

Les trois temps de la robophobie 202

LA ROBOPHOBIE DANS LES PATHOLOGIES LIMITES 207

La robophobie limite, un choix d'objet en quatre caractéristiques 208

Clinique de la robophobie limite 211

EN CONCLUSION 213

CHAPITRE X - LA MÉDIATION ROBOTIQUE AVEC L'ENFANT AUTISTE : UNE DYNAMIQUE DU COMPLEXE 215

LA MÉDIATION ROBOTIQUE AVEC L'ENFANT AUTISTE 217

Le robot médiateur : un objet complexe entre avatar numérique, humain et animal 217

La technique de la situation analytique en médiation robotique 219

La théâtralisation en double de la médiation robotique 220

Formes sensorielles, subjectives et intersubjectives dans la médiation robotique 222

Les qualités plastiques de l'objet robot médiateur 227

De la bidimensionnalité à la tridimensionnalité dans la médiation robotique 228

Toucher le robot, toucher l'autre : l'inscription numérique de l'intersubjectivité 230

La danse des robots : métabolisation du vécu sonore 231

CLINIQUE DE LA PSYCHOTHÉRAPIE À MÉDIATION ROBOTIQUE 232

EN CONCLUSION 237

CHAPITRE XI - LA SEXUALITÉ MASCULINE À L'ÈRE DE L'IMAGE, DU NUMÉRIQUE ET DES ROBOTS : PIN-UP, JEUX VIDÉO ET ROBOTS SEXUELS 239

L'IMAGINAIRE DE LA PIN-UP DANS LA SEXUALITÉ MASCULINE 241

L'imaginaire sexuel de la pin-up, une femme de ne jamais être une mère 241

Les trois images du féminin chez l'homme, de la pin-up à la pin-up numérique 244

La virilité phallique, ou comment « jouer avec son pénis » dans un jeu vidéo 248

LE ROBOT SEXUEL, OU LE NOUVEAU FÉTICHISME 253

EN CONCLUSION 256

CONCLUSION - D'UN TRANSFERT AUGMENTÉ DANS LA SITUATION ANALYTIQUE
257

BIBLIOGRAPHIE 263